

INFORMACJE OGÓLNE

Rodzaje zabezpieczenia powierzchni drewna

W celu zabezpieczenia drewna stosujemy próżniowo-ciśnieniową impregnację w autoklawie, podczas której środek chroniący drewno wtłaczany jest w jego strukturę. Stosowane w ramach impregnacji próżniowo-ciśnieniowej środki wzbogacamy dodatkowo pastami koloryzującymi, które podkreślają estetykę naszych wyrobów, a ich trwałość zależy od panujących warunków atmosferycznych.

Niektóre nasze wyroby posiadają powierzchniowo-dekoracyjną powłokę, nanoszoną na linii technologicznej, na której powstaje warstwa lub warstwy powłoki ochronnej drewna. W tym celu stosujemy farby i oleje nanoszone na suchą powierzchnię drewna.

Olej i farba skutecznie chroni powierzchnię drewna przed działaniem promieni słonecznych, natomiast trwałość koloru zależy od warunków atmosferycznych. Naniesienie pierwszej warstwy pielęgnacyjnej na powierzchnię drewna zabezpieczonego farbą lub olejem musi nastąpić najpóźniej w ciągu 12 miesięcy od daty zakupu.

Zalecenia dotyczące pielęgnacji wyrobów architektury ogrodowej

Artykuły małej architektury ogrodowej wymagają regularnej pielęgnacji (estetykę należy sprawdzić co sezon) z uwagi na to, że drewno naturalnie szarzeje oraz jest podatne na warunki atmosferyczne i biologiczne. Regularnie przeprowadzane przeglądy i konserwacje mają na celu utrzymanie estetycznego wyglądu powierzchni.

Drewno wcześniej zaimpregnowane metodą próżniowo-ciśnieniową można malować powszechnie dostępnymi lazurami rozpuszczalnikowymi i wodorozcieńczalnymi oraz olejem bezbarwnym przeznaczonym do drewna wcześniej impregnowanego użytkowanego na zewnątrz. Ze względu na własną barwę impregnowanego drewna zaleca się bezwzględnie przeprowadzenie próbnego malowania na częściach mniej widocznych, zwłaszcza w przypadku użycia do tego celu kryjących powłok lub lazur na bazie wody.

Drewno wcześniej malowane farbami do drewna można malować bezbarwnymi olejami do drewna użytkowanego na zewnątrz w celu pogłębienia lub utrzymania koloru. Można też używać różnych farb które przeznaczone są do drewna użytkowanego na zewnątrz. Niemniej jednak zawsze należy wykonać próbne malowanie na częściach mniej widocznych.

Drewno wcześniej malowane olejami do drewna można malować olejami do drewna użytkowanego na zewnątrz w celu pogłębienia lub utrzymania koloru. Jednak zawsze należy wykonać próbne malowanie na częściach mniej widocznych.

Dodatkowo powstające podczas użytkowania zadziory drzewne należy przeszlifować za pomocą papieru ściernego w celu ich eliminacji. Następnie przeszlifowaną powierzchnię należy zabezpieczyć impregnatem do drewna ogólnego zastosowania.

Do domków dla dzieci które nie są pokryte żadnym środkiem zalecamy użyć farb zgodnych z normą PN-EN 71-2, PN-EN 71-3.

WAŻNE:

Wszystkie produkty produkowane przez firmę Stelmet S.A. są dedykowane do tworzenia i aranżacji lekkiej architektury ogrodowej, tylko do użytku prywatnego. Nasze produkty nie są przeznaczone do użytku komercyjnego jak i miejsc użyteczności publicznej.

Absolutnie nie można pokrywać drewna użytkowanego na zewnątrz środkami które tworzą powłokę błonotwórczą nie przepuszczającą wilgoci i powietrza.

Produkowane przez Stelmet produkty małej architektury ogrodowej przeznaczone są do

użytkowania na zewnątrz, w związku z tym składowanie produktów również musi odbywać się na zewnątrz. Produktów absolutnie nie można składować wewnątrz zamkniętych nieprzewodnych pomieszczeniach (magazyny, mieszkania, hale itp.), wiąże się to z ryzykiem powstawania wypaczeń, nalotów pleśni, strzępków grzybni.

Drewno to żywy surowiec, którego wymiary, wygląd, masa, forma, barwa mogą ulegać zmianie, pozostając jednak bez wpływu na funkcjonalność i jakość gotowego produktu. Dlatego niektóre jego cechy nie mogą podlegać reklamacji, w szczególności chodzi tu o:

1. Żywica i wycieki żywiczne



Wycieki żywicy pojawiają się na powierzchni drewna w postaci lepkich plam lub zacieków koloru żółtego lub białego i dla drewna iglastego są zjawiskiem naturalnym. Czynnikiem sprzyjającym ich pojawieniu jest wysoka temperatura. Najlepiej usunąć je za pomocą szpachelki, a pozostałości przy użyciu nieagresywnych rozpuszczalników (benzyna ekstrakcyjna, terpentyna, amoniak, rozpuszczalnik nitro).

Drewna iglastego nie należy malować lakierami, gdyż wypływająca z drewna żywica może uszkodzić powłokę lakierniczą, powodując łuszczenie się jej.

Z uwagi na charakterystykę drewna sosnowego i świerkowego wycieki żywicy są zjawiskiem naturalnym i są dopuszczalne w naszych produktach.

2. Wykwity solne i przebarwienia od impregnatu



Wykwity soli tworzą się na powierzchni drewna w postaci białych nalotów. Najłatwiej je usunąć za pomocą rozcieńzonego w wodzie środka czyszczącego np. płynu do mycia naczyń.

Przebarwienia od impregnatu występują w postaci zielonkawych plam i smug, są wynikiem reakcji środków zawartych w impregnacji z naturalnymi składnikami drewna. Zmiany te zanikają z upływem czasu.

Wykwity tego rodzaju szczególnie widoczne są w rejonie sęków. Nie mają one absolutnie żadnego negatywnego wpływu na drewno i są efektem prawidłowo przeprowadzonej impregnacji próżniowo-ciśnieniowej.

3. Pleśń



Pleśń ujawnia się na powierzchni drewna w postaci białych, szarych lub czarnych strzępków grzybni i owocników.

Mimo zabiegu impregnacji ciśnieniowej, powierzchniowa pleśń nadal może się pojawiać na drewnie zwłaszcza w ciemnych i wilgotnych miejscach bez wentylacji. Dodatkowymi sprzyjającymi warunkami powstawania pleśni jest wysoka temperatura i wilgoć. Niekorzystny wygląd można usunąć poprzez umycie (octem, alkoholem lub środkami z chlorem) lub wytarcie. Następnie miejsca uprzednio wyczyszczone z nalotów należy ponownie zabezpieczyć środkami ochrony. Wada ta nie działa destrukcyjnie na drewno i nie wpływa na jego wytrzymałość.

4. Odbarwienia/Przebarwienia/Przyszarzenia/Zmiana odcienia







Naturalny kolor drewna jest bardzo zróżnicowany nawet w obrębie jednej deski. Powodem są naturalne cechy struktury drewna. Impregnacja często pogłębia te różnice w zależności od docelowego koloru. Naturalne są również zmiany kolorów wskutek oddziaływania warunków atmosferycznych, zwłaszcza promieni UV na produktach już zamontowanych. Początkowo drewno zmienia kolor na miodowy a następnie staje się szare. Zmiany te nie wpływają niekorzystnie na jego trwałość i są jego naturalną cechą. Proces ten można spowolnić zabezpieczając drewno środkami, o których mowa w pkt „zaleceniach dotyczących pielęgnacji wyrobów architektury ogrodowej”.

5. Tolerancja wymiarowa

Zmiany wymiarowe związane są z pęcznieniem i kurczeniem się drewna, które jako surowiec naturalny dostosowuje się do warunków panujących w jego najbliższym otoczeniu. Pęcznienie jest to zwiększanie się jego wymiarów na skutek wzrostu zawartości wody w drewnie. Kurczenie się drewna jest zjawiskiem odwrotnym do pęcznienia, polegającym na zmniejszaniu się wymiarów wskutek zmniejszania się zawartości wody. Zmiany te są bezpośrednio związane ze zmianą wilgotności drewna, która zależna jest od zmieniających się warunków otoczenia (atmosferycznych), takich jak wilgotność i temperatura powietrza. Dlatego też tolerancje wymiarowe są naturalne i nie stanowią wady - mogą się wahać w przedziale $\pm 6\%$. Następstwem tego zjawiska są pęknięcia oraz wypaczenia (odkształcenia).

6. Odształcenia

Opis	Rysunek	Pale toczone	Płoty	Deski, podesty, pale strugane
Krzywizna podłużna płaszczyzn Bow Gebogen		Max. 10 mm na 1 m	Max. 10 mm na 1 m	Max. 10 mm na 1 m
Krzywizna podłużna boków Crook Krom		Max. 10 mm na 1 m	Max. 10 mm na 1 m	Max. 10 mm na 1 m
Wichrowatość Twist Scheluw		Max. 2 mm na 25 mm	Max. 2 mm na 25 mm	Max. 2 mm na 25 mm
Krzywizna poprzeczna płaszczyzn Cup Hol		Niedopuszczalne	Max. 5 mm na 10 cm listwy	Max. 5 mm na 10 cm listwy

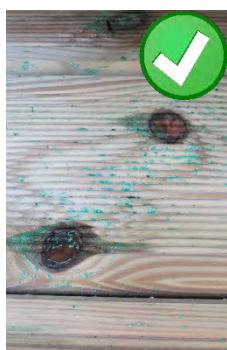
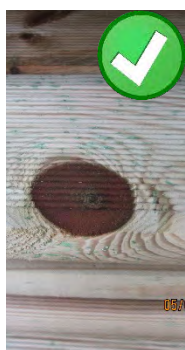
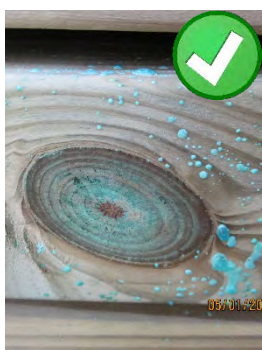
Podczas tak zwanej „pracy” drewna czyli pobieraniu i oddawaniu wilgoci z powietrza drewno może podlegać pewnym odkształceniom. Jak widać na poniższej tabeli, odkształcenia mogą przybierać różne formy. Deformacje tego typu są naturalną cechą drewna, które w większości przypadków nie mają wpływu na właściwości użytkowe produktów.

7. Rdzeń



Rdzeń stanowi fizjologiczną oś pnia. Po przekrojeniu wzdłuż ma postać wąskiego, ciemno zabarwionego pasma, natomiast na przekroju poprzecznym odznacza się w postaci charakterystycznej kropki. Jest to naturalna cecha drewna.

8. Sęki





Sęki to części gałęzi wrosniętych w drewno i występują we wszystkich gatunkach drewna. Sęki stanowią nierozłączną część drewna i są jego cechą charakterystyczną podkreślającą urok i unikatowy jego wygląd. W przypadku produktów małej architektury ogrodowej nie stanowią wad jakościowych. Podczas użytkowania produktów, zwłaszcza w miesiącach ciepłych mogą pojawiać się otwory po wypadniętych sękach co jest naturalną cechą drewna i nie stanowi podstaw do reklamacji.

9. Pęknięcia



Pęknięcie to rozerwanie tkanki drzewnej wzdłuż włókien, powstające najczęściej z przesychania drewna lub na skutek gwałtownych spadków temperatury (mrozowe). Najbardziej widoczne pęknięcia występują w produktach zawierających rdzeń drewna.

Zmienne warunki atmosferyczne podczas użytkowania wyrobów ogrodowych mogą przyczynić się do powstawania kolejnych pęknięć oraz pogłębiania już istniejących.

Pęknięcia powstają na drewnie naturalnym jak i zaimpregnowanym są cechą naturalną i nie wpływają niekorzystnie na trwałość i stabilność drewna.

10. Szorstkość/Chropowatość/Wąsy



Mimo naszych najlepszych starań oraz używania najnowocześniejszych maszyn i narzędzi do obróbki drewna mogą czasami pojawić się fragmenty szorstkiej i chropowatej powierzchni. Stan taki bezpośrednio wynika z niejednorodnej budowy drewna oraz gdy elementy muszą być obrabiane w kierunku przeciwnym do przebiegu włókien. Najczęściej tego typu przypadki pojawiają się w okolicy sęków oraz przy niekorzystnym układzie przyrostów rocznych. Stan taki jest zupełnie naturalny.

W przypadku cięcia poprzecznego, na końcach elementów mogą również powstawać wąsy, które również są czymś naturalnym w przypadku obróbki drewna. Wąsy można usunąć odcinając je za pomocą ostrego nożyka.